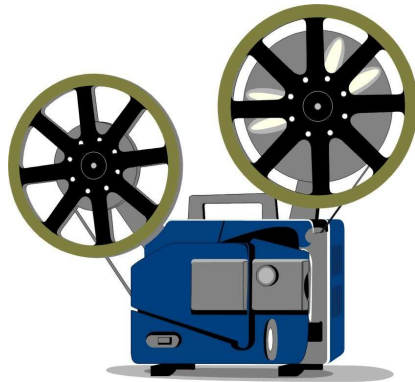




**BANDA MUNICIPAL DE MUSICA  
ALMEDINILLA**

# **CONCIERTO DE NAVIDAD**



## ***Especial Bandas Sonoras de Películas***

➤ **Domingo 4 de ENERO de 2009**

➤ **Salón Ramírez 21'00 horas**

➤ **Entrada libre**

Un Año más nos volvemos a reunir en este Salón para ofrecer os el ya tradicional concierto de navidad. Un año más que os agradecemos vuestra asistencia y apoyo incondicional durante el pasado 2008. El concierto que hoy vais a poder escuchar ha sido preparado y ensayado con mucho mimo e ilusión.

Un concierto que a buen seguro os gustará ya que contiene varias bandas sonoras de películas conocidísimas y dos obras descriptivas. También podréis escuchar la famosa obertura de "Poeta y Aldeano" donde los clarinetes desarrollan un papel importantísimo y porque no decirlo, difícilísimo de ejecutar. Han sido varios meses de ensayos los cuales han necesitado estas Obras por lo que vuestro aplauso será la más reconfortante recompensa en el día de hoy.

El pasado año nuestra Banda ha estado inmersa prácticamente en los actos cotidianos de nuestro Pueblo, en la preparación de este concierto y en la preparación de los actos a celebrar durante el presente año 2009. Aprovechamos estas líneas para recordaros el 10º aniversario de la fundación de nuestra Escuela Municipal de Música a celebrar en Febrero con un concierto especial y como no, para invitaros al mismo y otras efemérides que se organizarán para tal evento.

Diez años pues al lado de vosotros y de la cultura de Almedinilla y diez años de alegrías, penas y enormes satisfacciones. Por lo tanto este año agradecemos a nuestro Ayuntamiento por partida doble la atención recibida ya que sin la ayuda moral y económica de nuestros gobernantes este proyecto no hubiera visto la luz.

Sin más os invitamos a disfrutar de este concierto y de los actos del aniversario. Gracias a todos por vuestro apoyo. Este concierto ha sido preparado para todos vosotros, nuestro público incondicional.

**Banda Municipal de Música de Almedinilla**

# CONCIERTO ESPECIAL DE NAVIDAD

## PROGRAMA

### 1ª PARTE

<b>Cinemanía</b> (Obertura)	Robert Finn
<b>Gladiator</b> (Selección de la Película)	Hans Zimmer
<b>La Mascara del Zorro</b> (Selección de la Película)	James Horner
<b>Poeta y Aldeano</b> (Obertura)	F. Von Suppe

### 2ª PARTE

<b>John Williams in Concert</b> (Suite Sinfónica)	John Williams
<b>Refranes de Paris</b> (Medley)	L. Delbeca
<b>Oregón</b> (Fantasía)	Jacob de Hann
<b>Rapsodia Hebrea</b> (Suite Sinfónica)	Henk Van Lijnschooten

**DIRECTOR: JOSÉ MOLINA COMINO**

### Notas al programa:

- *Gladiator* es una partitura muy Zimmer, con un esquema propio: Crea una percusión con responsabilidad melódica y a partir de ahí construye sus temas. Pero también sorprende con sonidos muy naturales, con cuerda y madera. Sin duda, Zimmer aquí no es tan solo sintetizador. Por otra parte, su estilo dinámico y de acción es excelente, genial, y eso pocas bso lo consiguen hoy día. Zimmer sabe transmitir valores más que sentimientos, como la grandeza, o el honor, y eso lo deja claro con *Gladiator*. A Zimmer se le puede acusar de repetirse hasta la saciedad dentro de un mismo score, de hacer refritos varios en muchas pistas, pero de ninguna manera se puede decir que *Gladiator* es de baja estofa, o que no representa bien el mundo romano. Quizá hasta mejor que los temas clásicos, ya que Zimmer les aporta la frescura del 2000, sin perder el toque antiguo.
- La *Máscara del Zorro* es una superproducción bien fundada en la que se aspiraba a poder contar con un gran equipo que realizara una buena película de aventuras. Bajo la atenta mirada de Steven Spielberg, que ejercía de productor ejecutivo, históricos como Anthony Hopkins se involucraban en el proyecto. Y la música no podía ser menos. James Horner es todo un clásico del mundo de las bso ya que tiene un historial más largo que mi brazo; al margen de ello, es, a menudo, en muchos foros especializados en música de cine, objeto de debate. Sus reiteraciones o "autoreferencias" (como las llaman algunos) dan siempre mucho de que hablar. ¿Se copia Horner a sí mismo? ¿Lleva años viviendo del cuento (del mismo material) y se ha vuelto perezoso? Suelen ser preguntas que responden de manera bien distinta los especialistas, según su vertiente pro-Horner o anti-Horner. Hablo de todo esto simplemente porque esta obra, pese a sus cualidades que luego comentaremos, contiene ese tipo de reiteraciones, en concreto su más que famoso "parabará", esas cuatro notas mágicas que aparecen en muchos de sus films para identificar al malo de turno. No obstante, esta reseña no pretende abrir un debate metafísico sobre el "Hornerismo". No es de recibo comentar aquí la carrera de James Horner. Sus bandas sonoras están ahí para que cada uno juzgue. Eso sí, esta reseña está orientada de manera que no se analiza la obra como mera composición independiente, sino que es nuestro deseo integrarla dentro de su discografía, por lo que nuestra valoración no podrá ser tan positiva si sabemos que el famoso "parabará" ha sido utilizado en infinidad de ocasiones. Digo esto porque Horner suele ser, pese a todo, un compositor muy solvente que suele adecuar mucho sus scores a las necesidades de la película, aunque la originalidad brille por su ausencia.
- Franz von Suppé (Poeta y Aldeano 24 de agosto de 1846), nació el 18 de abril de 1819 en Split (Dalmacia, Croacia), descendiente de una familia belga que probablemente emigrara en el siglo XVIII. Fue pariente lejano de Gaetano Donizetti y su nombre original era Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppé Demelli. Simplificó y germanizó su nombre en Viena, cuando cambió "cavaliere" por "von". Fuera de círculos germánicos, su nombre podía aparecer como Francesco Suppé-Demelli. Suppé pasó su infancia en Zadar (Croacia), donde recibió sus primeras clases de música y compuso a una edad muy temprana. En su adolescencia, estudió flauta y armonía en Cremona. Su primera composición existente fue una Misa católica, que fue estrenada en una iglesia franciscana de Zadar en 1832. Se trasladó a Padua (Italia) a estudiar Derecho, un campo de estudio no elegido por él, aunque continuó sus estudios de música. Falleció el 21 de mayo de 1895 en Viena.
- Jacob de Haan nació el 28 de marzo de 1959 en Heerenveen, Holanda. Recibió su educación musical en la Academia de Música Estatal en Leeuwarden donde estudió órgano y música. Como consecuencia, actualmente es profesor en la especialidad de Arreglos en esta Academia. Jacob de Haan vive en la ciudad de Rotterdam (Holanda) donde trabaja principalmente como compositor. Es requerido a menudo como director invitado para interpretar sus propios trabajos y como juez en concursos internacionales. Como director invitado ha trabajado entre otros países en Australia, Suiza, Eslovenia, Austria, Alemania, Italia, Francia y Bélgica. Además es director y productor de varias CD-grabaciones con Bandas profesionales de concierto en su país y en el extranjero. Jacob de Haan creció en una familia musicalmente orientada. Gracias a su piano y a las lecciones de trompeta él era, a una edad temprana, capaz para desarrollar su creatividad como futuro compositor. A principios de los ochenta, cuando sus primeros trabajos fueron publicados, obtuvo sus primeros éxitos como compositor de música para Banda de concierto. Es famoso por sus composiciones para películas y por las combinaciones de estilos. Oregón fue su obra más exitosa. Su repertorio para Banda de concierto consiste en obras de concurso en varios grados de dificultad, obras de concierto cortas, música popular y algunas marchas. Adicionalmente ha escrito varios arreglos de obras clásicas y corales.

# **BANDA MUNICIPAL DE ALMEDINILLA**

## **FLAUTAS**

Meli Gallego Aguilera  
María Córdoba Castillo

## **REQUINTO**

Alfredo Ortega Aguilera

## **CLARINETES PRIMEROS**

Concepción Osuna Díaz  
Antonio Jesús Muñoz Serrano  
Silvia Domínguez González  
José Manuel Pareja García  
Juan Manuel Segura Palomo  
Enrique Rey Panadero  
Maite Romero Luque

## **CLARINETES SEGUNDOS**

Tania Muñoz Rojas  
Azahara Toro Jiménez  
María Muñoz Herrera  
Inmaculada Cano Gamero  
M<sup>a</sup> Ángeles Rey García  
Eduardo Rodríguez Barranco  
Cristina López Calvo

## **SAXOFONES ALTOS**

Emilia Cuenca Alcalá  
Javier López Córdoba  
Juan F<sup>o</sup> López Vargas

## **SAXOFONES TENORES**

Agustín Gutiérrez Cobo  
José Gutiérrez Ramírez

## **FLISCORNOS**

Nuria Ruiz Bermúdez  
Elena M<sup>a</sup> Córdoba Rodríguez  
Jorge Herrera Calvo

## **TROMPETAS**

Francisco Pérez Siller  
Manuel Osuna Serrano  
Antonio José Vera Escribano  
José Luís Bermúdez Molina

## **TROMPAS**

Fernando Cobo Castillo  
Irene Aguilera Cuenca

## **TROMBONES**

Álvaro Del Pino Povedano  
Sandra Aguilera Cuenca

## **BOMBARDINOS**

Abel León Montes  
José Antonio Sánchez Pérez

## **TUBAS**

Moisés Ariza Calmaestra  
Jesús Manuel Bermúdez Molina  
Victor García Ríos

## **PERCUSIÓN**

Cristina Arenas Pérez  
Víctor Ruiz Bermúdez  
Jesús Bermúdez Ruiz  
Juan Aguilera Ortega  
Juan F<sup>o</sup> Rey Toro  
Juan Miguel Lizana Pulido

## **ARCHIVERO:**

José Antonio Sánchez Pérez

## **DIRECTOR ADJUNTO:**

Abel León Montes

## **DIRECTOR TITULAR: JOSÉ MOLINA COMINO**

Ilmo. Ayuntamiento de Almedinilla



Delegaciones de Cultura Festejos y Juventud