

# PROGRAMA

## I PARTE

*De Ayer y de Hoy*  
*Evocación*  
*Gloria al Trabajo*  
*Gloria al Pueblo*

*A. Javaloyes*  
*E. Cebrián*  
*J. Teixidor*  
*P. Artola*

## II PARTE

*El Barberillo de Lavapiés (Preludio y Coro 1º)*  
*El Barberillo de Lavapiés (Canción de Paloma)*

*F. Asenjo Barbieri*  
*F. Asenjo Barbieri*

Solista M<sup>a</sup> Ángeles Malpica

*La Parranda (Canto a Murcia)*

*F. Alonso*

Solista Javier Baena

*Gigantes y Cabezudos (Salve y Gran Jota)*

*M. F. Caballero*

Solista M<sup>a</sup> Ángeles Malpica

DIRECTOR: JOSÉ MOLINA COMINO

Queridos amigos, hoy y dentro de los actos programados para el XV aniversario de nuestra Banda queremos presentaros un concierto especial que a buen seguro va a ser del agrado de todos vosotros. En esta ocasión contamos con la presencia de la Coral S. Pedro Mártir de la bella localidad cordobesa de Doña Mencía a la cual agradecemos su visita y tenemos el honor de compartir escenario junto a tan magníficos profesionales.

El concierto que estais a punto de escuchar se divide en dos partes; en la primera nuestra Banda actuará en solitario con una selección de magníficos pasodobles, obras maestras de la composición de Banda firmados por cuatro de los mejores maestros compositores que durante el siglo XX enardecieron el repertorio bandístico con sus bellas melodías, nos referimos a Perfecto Artola, Alfredo Javaloyes, Emilio Cebrián y Jaime Teixidor. En la segunda parte y junto al coro y solistas podréis disfrutar de una selección de Zarzuela donde actuaran la soprano M<sup>a</sup> Ángeles Malpica y el tenor Javier Baena, a buen seguro os gustará recordar bellísimos y conocidos fragmentos del Barberillo de Lavapiés, Gigantes y Cabezudos y el “Canto a Murcia” de la Zarzuela “La Parranda”.

Este mismo concierto lo repetiremos el próximo día 11, sábado, en Doña Mencía.

Queremos agradecer desde estas líneas a todos los que han hecho posible la realización de este concierto, a la Coral y a su Director Rafael Jurado, a nuestro ayuntamiento por la inestimable colaboración sin la cual no sería posible este evento, a músicos, a nuestro Subdirector Abel León, siempre a pie de cañón, y a vosotros que nos acompañáis desde vuestras butacas. Sin mas y deseando que disfrutéis con esta velada lírica os agradecemos vuestra presencia esperando que este concierto sea de vuestro agrado y aprovechamos la ocasión para invitaros a Doña Mencía la semana que viene donde podréis de nuevo disfrutar de este bello recital de Zarzuela, nuestro “género chico”.

### NOTAS AL PROGRAMA

- **El barberillo de Lavapiés** es una zarzuela en tres actos en verso, con libreto de Luis Mariano de Larra, hijo del famoso periodista Mariano José de Larra, y música del maestro Francisco Asenjo Barbieri. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 19 de diciembre de 1874, consiguiendo gran éxito de crítica y público. Aunque desconocemos la decisión que llevó a Barbieri a ponerse en contacto con Larra y solicitarle un libreto en tres actos, la correspondencia mantenida entre ambos durante el verano del mismo año del estreno contiene datos interesantes sobre el proceso creador de la obra, revelando los esfuerzos llevados a cabo por los autores para evitar el parecido entre esta nueva zarzuela y Pan y toros. La zarzuela corresponde a un argumento pseudohistórico de intrigas políticas. Este tipo de trama argumental entronca con la tradición inmediatamente anterior de “zarzuela grande” a la que pertenecen otras obras del compositor como Jugar con fuego, Los diamantes de la corona o la ya citada Pan y toros, pero a la vez inaugura un nuevo tipo de obra lírica que servirá de modelo a generaciones posteriores. La obra parodia tanto en su título como en ciertos giros textuales a la más famosa ópera bufa italiana, Il barbiere di Siviglia de Rossini; sin embargo lleva a cabo una importante descontextualización del modelo que obliga al espectador a perder de vista la referencia original: si Beaumarchais había situado al figaro del siglo XVIII en la pintoresca Sevilla, Larra decidió que el barberillo del siglo XVIII se incorporara a una turbulenta vida urbana: la que se desarrolla en el Madrid de Carlos III, situando la acción en el antiguo barrio de Lavapiés, lugar donde el populacho se concentraba de forma especial. Así, aunque el argumento se aleja temporalmente del espectador, referencias concretas, como la calle de la Paloma, la calle de Toledo, la Plaza de Herradores, la iglesia de San Lorenzo, la calle del Avemaría, la calle de la Fe... lo convierten en realidad potencial. Desde este punto de vista, la obra corresponde al modelo de cuadro de costumbres del Madrid castizo, reflejando mejor que ninguna otra de su autor el alma de Madrid, un Madrid distanciado temporalmente del estreno de la obra, pero que es evocado de forma inconfundible como genius loci. El barberillo de Lavapiés utiliza, como ya es propio del género, dos mundos sociales paralelos: el castizo de la pareja de “antihéroes” formada por Lamparilla (el barberillo) y Paloma, y el aristocrático, representado en este caso por la Marquesita Estrella y Don Luis de Haro; pero a diferencia del resto de las zarzuelas grandes anteriores, la pareja cómica se convierte aquí en protagonista de la historia, provocando así la necesidad de contrastar lo bufo con lo serio. Este hecho origina que la trama argumental, desde su planteamiento hasta su desenlace, sea una necesidad impuesta, un mero pretexto para el desarrollo de la obra.
- **La parranda** Se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid, el 26 de abril de 1928, según viene avalado por el Diccionario de la Zarzuela y por la autobiografía de su principal intérprete Marcos Redondo, sin embargo en el Libro de la Zarzuela figura como fecha de su estreno el 18 de abril y en la biografía del Maestro Alonso de José Montero Alonso el 24 de abril. Según el ilustre barítono fue un gran éxito, pero “ni mucho menos igualado al de LA CALESERA que adquirió caracteres de apoteosis, por eso yo hablaría de un “segundo estreno” esta vez en el Teatro Rómulo de Murcia el 23 de febrero (no se asusten ustedes) de 1929 en que un comienzo frío por parte del público se transformó en delirio a raíz del Canto a Murcia. Es curioso que sus autores no tenían mucha fe en el triunfo de la obra en su “ambiente natal” pues ya “El Liberal” murciano se hizo eco de los contradictorios comentarios que se produjeron y que iban desde esperar de la zarzuela un exaltado canto a Murcia hasta decantarse porque “se quisiera jugar con el público de Murcia” y cuenta Redondo que el Maestro Alonso le iba preparando el terreno para escurrir el bulto, cosa que se materializó y se dio a conocer mediante un telegrama recibido dos horas antes de la representación. La realidad es que esta zarzuela reportó a sus autores más dinero y fama que La Calesera, y Marcos Redondo confiesa que nunca dejó de representarla en una gira hasta su retirada en 1957. El Canto a Murcia se convirtió desde entonces en el himno oficioso de Murcia y a su primer intérprete se le ha venerado desde entonces no sólo en Murcia capital sino también en Cartagena, a pesar de los clásicos “celillos” entre ambas poblaciones (en ambas tiene dedicadas sendas calles), claro que el supo cultivar esta “devoción” en sus frecuentes giras a aquella región en donde incluso contó con “pandas de aurosos” auténticos en sus representaciones de esta obra. Todavía hace dos años estuve en Murcia y en el Restaurante “La Huertanica”, a espaldas de la calle Trajería, dos simpáticos vejetes entonaban el Canto a Murcia y La Canción del Platero compatibilizándolo con la degustación de una menestra y unos vinillos, sirviéndoles de coro el resto de clientes y aun de dueños y camareros; fueron dos días preciosos.
- **Gigantes y Cabezudos** es una zarzuela en un acto y tres cuadros, escrita por Miguel Echegaray y Eizaguirre y musicalmente compuesta por el maestro Manuel Fernández Caballero. Fue estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el martes 29 de noviembre de 1898 con gran éxito. Los “Gigantes y Cabezudos” -a los que hace referencia el título de la obra- son las figuras de cartón piedra que desfilan, a modo de caricatura, en pasacalles, verbenas y fiestas, costumbre de origen medieval muy popular todavía en pueblos y ciudades de Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana y norte de España. “Los Gigantes” intervienen al final de la obra. Introducidos por la familia Merino en 1959. En la actualidad el mayor cabezudo existente es Adrián Merino.

# CONCIERTO LÍRICO

*Gran Gala Homenaje a la Zarzuela*

**Agrupación Polifónica San Pedro Mártir de Doña Mencía - Córdoba**

**Banda Municipal de Música de Almedinilla - Córdoba**

*M<sup>a</sup> de los Angeles Malpica (Soprano)*

*Javier Baena (Tenor)*

DIRECCIÓN:  
JOSÉ MOLINA COMINO

Sábado 4 de Octubre de 2014  
Teatro de la Casa de Cultura de Almedinilla  
21:30 Horas - Entrada 1 €



**Exmo. Ayuntamiento de Almedinilla**  
Concejalías de Cultura Festejos y Juventud



  
Ayuntamiento de Almedinilla  
Concejalías de Cultura, Festejos y Juventud

El concierto comenzará a las 21:30 horas EN PUNTO